

A partir
de **6** años

El Valor de



un Cuento

Guía de lectura

Fernando Alonso

El secreto del lobo



© FAD, 2004

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección Técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Susana Méndez Gago (Jefe del Departamento de Desarrollo de Programas de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Santiago Yubero Jiménez
Pedro Cerrillo Torremocha

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

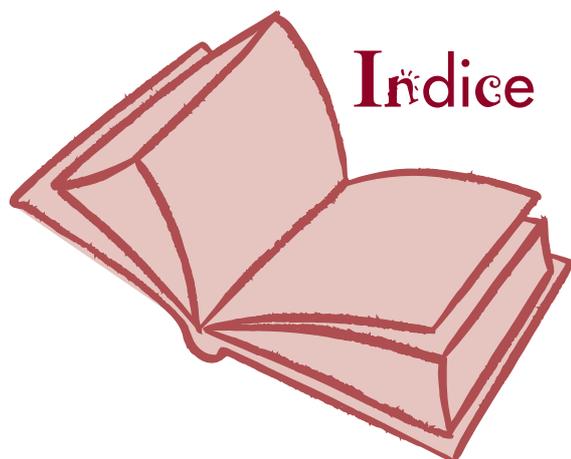
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

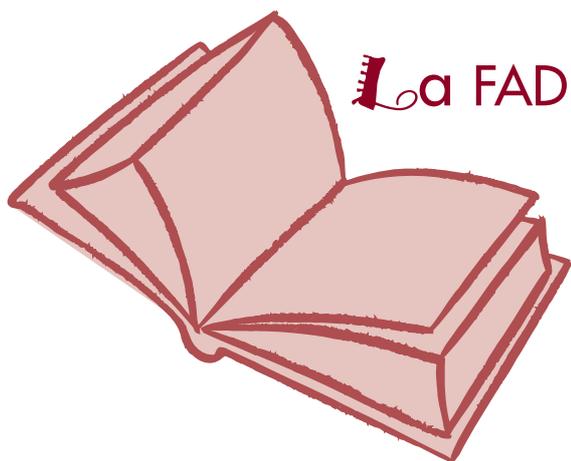
Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

Gúa de lectura de "El secreto del lobo": ISBN 84-95248-37-9

Depósito legal: M-47177-2004



La FAD y la literatura	5
Presentación	7
El autor y el ilustrador	9
Antes de la lectura	11
1. Secretos	11
2. El lobito bueno	12
3. Un lobo de cuento	12
4. El hombrecillo de papel	13
Durante la lectura	15
1. Ni vencedores, ni vencidos	15
2. De colores	16
3. El modelo de Juanita	16
4. ¿Cómo son nuestros abuelos?	17
5. Por el Bosque de la Oca	17
6. Crear nuevas palabras	18
7. Al monte o a la playa	18
8. ¿Qué animal es?	19
9. Cambiar noticias	20
10. Los padres de Juanita	20
11. Pedir perdón	21
12. Juegos	21
Después de la lectura	23
1. La carta	23
2. Descubre al lobo	24
3. El restaurante del bosque	24
4. Otros libros, otras aventuras	25
Actividades comodín	27
1. Burlas	27
2. Mariposas	28
Fichas	29



La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobr abundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

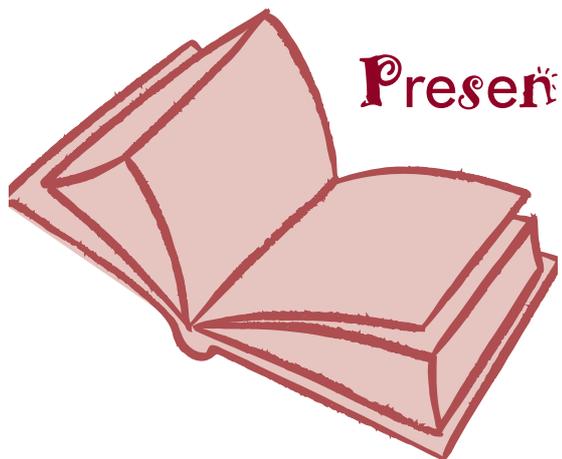
Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobla su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa ***El valor de un cuento***, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse ***El valor de un cuento***. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



La guía de lectura que el educador tiene en su mano, sólo es un instrumento que propone actividades de carácter lúdico en torno a la lectura de una excelente historia, con el único fin de facilitar al lector su acercamiento al libro, tratando de construir un puente que los aproxime.

El educador debe entender que esta guía no es un cuaderno de trabajo, sino que pretende ser algo parecido a una chistera de mago, de donde deben sacarse cuantas actividades se crean necesarias para que el lector siga manteniendo el interés por la lectura, con la intención de construir poco a poco su hábito lector.

La estructura de la guía marca tres momentos esenciales: el antes, el durante y el después de la lectura. Además, como podrá observarse, las actividades se han estructurado en sesiones, incluyendo dos en cada sesión, más algunas actividades comodín, que el propio educador puede incorporar, si lo cree necesario, cuando lo considere oportuno. Las actividades tienen una orientación lúdica y de carácter grupal, siguiendo el hilo conductor de la historia.

No se debe olvidar que la guía es para el educador y trata de facilitar su labor. Por ello, la mayoría de las actividades debe transmitir las él mismo, para que sean realizadas por los niños. No obstante, algunas de las actividades necesitan ser trabajadas en papel, bien por escrito o dibujadas, por lo que se han diseñado para que puedan ser fotocopiadas y entregadas a los niños. El educador se dará cuenta enseguida de que para tratar de facilitar su labor, le hemos dado un título a cada actividad, también una orientación metodológica para su realización, así como una referencia sobre los principales aspectos trabajados.

Sólo queda decir que el educador puede y debe utilizar todas las estrategias que domine para aumentar la motivación lectora del niño; pero, aunque parezca obvio, el más motivado ha de ser él mismo, porque no debemos olvidar que nadie puede transmitir lo que no siente.



El autor y el ilustrador

Fernando Alonso, el autor de este libro, nació en Burgos en 1941. Su vida transcurrió por distintos lugares de España, hasta que llegó a Madrid donde, además de estudiar Filología Románica, participó como cofundador en la creación de la editorial Santillana, en la que fue responsable de los libros de lectura. En 1972 comenzó a trabajar en Televisión Española y allí ha sido asesor de programas infantiles y juveniles, y promotor de diversos programas culturales. También colaboró con Radio Nacional en programas de carácter infantil y escribió guiones de cine y televisión.

Fernando Alonso es autor de una extensa obra de cerca de treinta libros, de los que muchos de ellos han obtenido importantes premios; además ha sido incluido en la lista de honor especial del Premio Internacional H.C. Andersen.

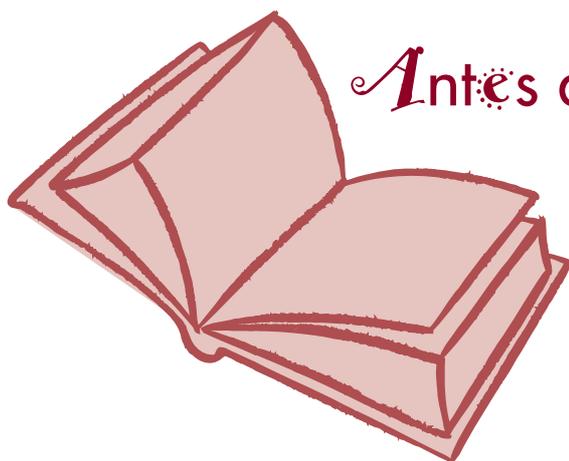
La obra de Fernando Alonso está marcada por la influencia de los cuentos tradicionales (Grimm, Andersen...), con un lenguaje en clave poética lleno de metáforas que tratan de buscar la necesaria interpretación del lector. Incorporando temas populares a sus narraciones, a través de elementos próximos al mundo del niño, aprovecha el humor para criticar aquello que no le agrada y reforzar las cosas que le gustan, como la solidaridad, la libertad, la paz, la justicia social, la amistad y, sobre todo, el valor de la lectura. De hecho, afirma: "Cuando comencé a leer, aquello cambió mi vida. Empecé a pensar que la profesión más maravillosa y divertida era la de lector. Por eso leía y leía con gran entusiasmo. Pensaba que cada libro era como unos ojos distintos y nuevos para ver el mundo. Y, a través de aquellos ojos, penetraba yo por los caminos de la aventura y del misterio."

El secreto del lobo es la historia de una caperucita y de un lobo muy especiales. Una niña hipócrita y mentirosa, y un lobo bueno, con un problema que resolver. La imaginación del autor nos hace ver cómo, a veces, las apariencias engañan y lo importante que es la comprensión de los demás y la solidaridad, para superar las adversidades.

El ilustrador, **Emilio Urberuaga**, nació en 1954 y, después de ejercer como muchacho de los recados, empleado de banco y repartidor, se acercó al mundo del grabado y de la estampación. En 1982 ilustró su primer libro de cuentos para niños, *Un tiesto lleno de lápices* de Juan

Farias. A partir de ese momento, comienza a ilustrar las obras de autores como Ricardo Alcántara, Gianni Rodari, Joles Sennell y Fernando Alonso, entre otros. Pero, sin duda, la colaboración más fructífera es la que ha mantenido con la autora Elvira Lindo, en la que se puede destacar la materialización gráfica del personaje Manolito Gafotas.

Las ilustraciones de Emilio Urberuaga, de trazados sencillos, un intenso colorido y una gran expresividad plástica han viajado por distintos países del mundo; y, además de ilustrar libros infantiles, las podemos encontrar en carteles, publicidad y libros de texto.



Antes de la lectura

Ya sabemos que el objetivo de todo proceso de animación a la lectura es acercar los libros a los niños, para que puedan establecer una relación en la que se despierte su interés por el contenido atrapado entre sus páginas; contenido que espera impaciente la libertad que sólo puede darle la imaginación del lector. Esta relación afectuosa es el origen de la motivación por la lectura que ha de formar el hábito lector. En este sentido, la guía de lectura sólo es un instrumento facilitador que el educador tiene en sus manos para conseguir este fin. Entendemos que el hábito lector puede ser un factor positivo para el desarrollo de un estilo de vida personal orientado a la salud.

Es por ello, por lo que es tan importante poner al niño en el camino del libro y de lo que la lectura puede ofrecerle: entretenimiento, diversión, aventuras... Ésta es la función principal de estas actividades antes de la lectura, el despertar el interés hacia lo que encierran las páginas de nuestro libro, hacia su lectura, dejando entrever algunas de las sugerentes propuestas que nos hace el autor, a través de los protagonistas de la historia.

En este apartado hemos propuesto cuatro actividades, que bien podrían desarrollarse en dos sesiones, aunque sólo se trata de propuestas y es el propio educador el que debe seleccionar y marcar su temporalización de acuerdo con las características de los niños.

ACTIVIDAD 1. SECRETOS

- ✓ *Expresión oral*
- ✓ *Expresión escrita*

Expresión emocional, conocimiento de uno mismo.

El libro que estamos a punto de comenzar a leer se titula *El secreto del lobo*. Se trata de la historia de un lobo, que parece que tiene algún secreto. Vamos a pensar entre todos cuál puede ser el secreto del lobo de nuestra historia. Se pueden escribir en un mural algunos de los secretos que inventen los niños, para después comprobar, cuando se lea la historia, quién estuvo más cerca de descubrir el secreto del lobo de nuestro libro.

Nosotros seguro que también tenemos algunos secretos. Unos, tal vez, sean grandes secretos, pero otros sólo serán secretillos. ¿Podemos contarles a nuestros amigos de la clase alguno de nuestros secretillos, para que lo compartan con nosotros?

ACTIVIDAD 2. EL LOBITO BUENO

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Diferenciación de normas y valores positivos.

El poeta José Agustín Goytisolo escribió este poema:

*Había una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.*

*Había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.*

*Todas estas cosas
había una vez,
cuando yo soñaba
un mundo al revés.*



Como vemos, a veces, las cosas no son como parecen. En esta actividad los niños pueden dibujar un lobo bueno y otro malo; y escribir qué cosas hacen para que puedan ser calificados así (ficha página 31). Se puede hacer una puesta en común comentando las distintas conductas.

ACTIVIDAD 3. UN LOBO DE CUENTO

✓ *Expresión oral*

Desarrollo social, acercamiento a otras lecturas.

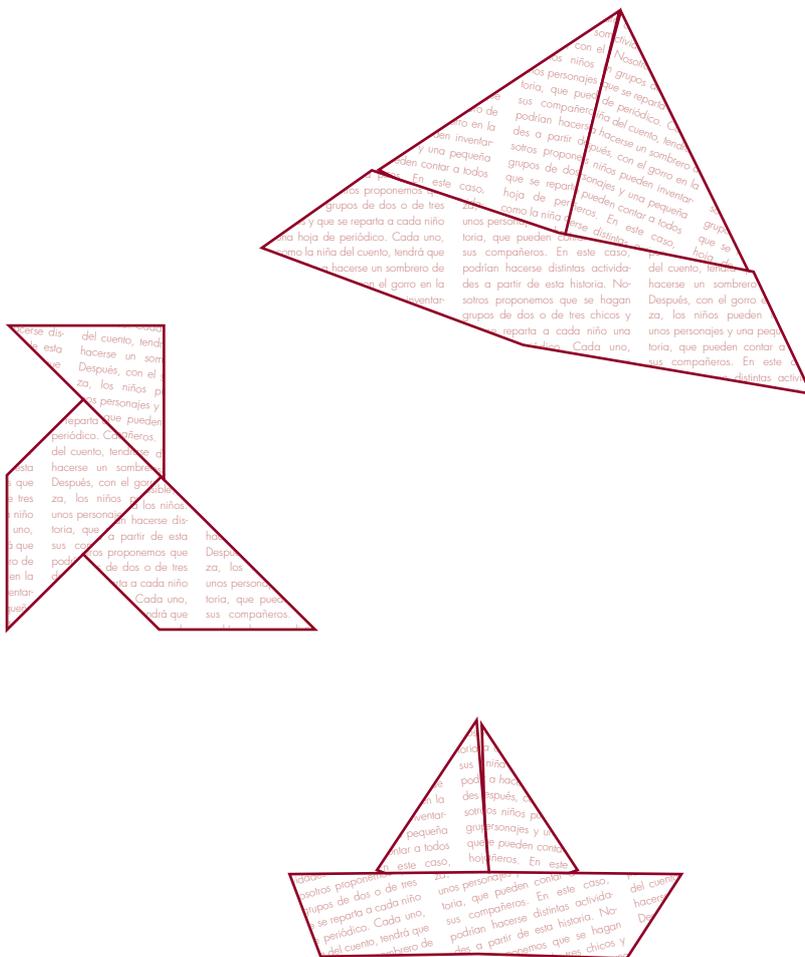
Sabemos que en el cuento que vamos a leer uno de los personajes es el lobo. En otros cuentos también aparece algún lobo (*Caperucita Roja, Los siete cabritillos, Pedro y el lobo...*). Esta actividad consiste en aprender algún cuento donde aparezca un lobo y contárselo a los compañeros. Si los cuentos se repiten, no importa, seguro que cada uno da su propia versión del cuento.

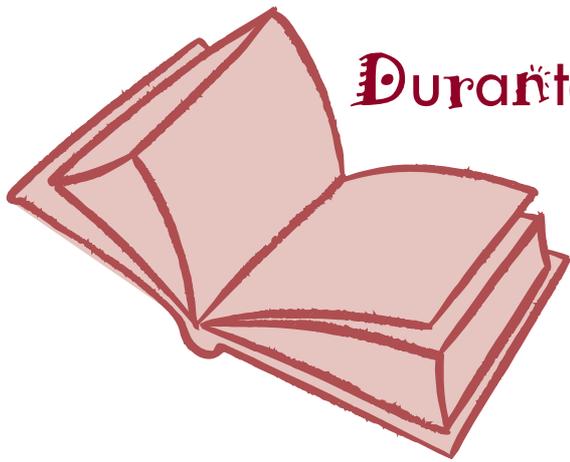
ACTIVIDAD 4. EL HOMBRECILLO DE PAPEL

✓ *Expresión plástica*
✓ *Expresión oral*

Creatividad, trabajo en grupo.

El hombrecillo de papel (La Gaviota) es uno de los libros que ha escrito Fernando Alonso, trata de una niña que estaba aburrida y decidió, con hojas de periódico, construirse distintos objetos de papel, para jugar con ellos. Se hizo un gorro, un barco y hasta un hombrecillo de papel. Aquel hombrecillo de papel de periódico cobró vida y jugó con la niña y sus amigos, contándoles historias, a veces tristes y otras veces alegres. Se trata de un libro muy interesante y divertido que, si fuera posible, el educador debería leer a los niños. En este caso, podrían hacerse distintas actividades a partir de esta historia. Nosotros proponemos que se hagan grupos de dos o de tres chicos y que se reparta a cada niño una hoja de periódico. Cada uno, como la niña del cuento, tendrá que aprender a hacerse un sombrero de papel. Después, con el gorro en la cabeza, los niños pueden inventarse unos personajes y una pequeña historia, que pueden contar a todos sus compañeros.





Durante la lectura

Suponemos que las actividades iniciales han ayudado, al menos en parte, a despertar la curiosidad de los niños y que ahora estamos en disposición de comenzar a leerlo.

Hemos de recorrer todos juntos este camino y lo haremos deteniéndonos para jugar con las aventuras de *El secreto del lobo*, de las que sin duda ya formamos parte.

Hemos dividido la lectura en seis partes, que podrían corresponderse con seis sesiones de lectura. En cada una de ellas, proponemos dos actividades; aunque como ya decíamos, anteriormente, le corresponde al educador seleccionar y temporalizar las sesiones, siempre teniendo en cuenta las características de los niños.

LECTURA COLECTIVA DESDE LA PÁGINA 7 A LA 19

ACTIVIDAD 1. NI VENCEDORES, NI VENCIDOS

✓ *Expresión oral*

Análisis de la situación, empatía, colaboración.



El lobo dice que iba de fracaso en fracaso; con los tres cerditos, con los siete cabritillos..., en cada una de sus aventuras. Pero como ya los niños conocen estas historias (no importaría recordarlas de nuevo), podemos proponerles que se planteen ¿qué supuso para los otros protagonistas de las historias (cerditos, cabritillos, caperucita...) el fracaso del lobo?

¿Y si buscáramos otras alternativas para las historias en las que no haya ni vencedores, ni vencidos? Historias en las que el lobo consiga comer, sin necesidad de engañar a nadie, dialogando entre todos.

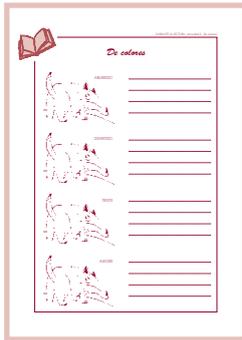
ACTIVIDAD 2. DE COLORES

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Reconocimiento de emociones.

Ya conocemos el secreto del lobo, no tenía dientes y no le quedaba más remedio que hacerse vegetariano. Ya no podía comer más que verduras: zanahorias, lechugas...

Todos sabemos que es necesario comer de todo, para conseguir una alimentación sana. Pero a él, como sólo se alimentaba de zanahorias, su pelo se tiñó de color rojo zanahoria; y pen-



saron que se había convertido en el Rey de los Lobos. Supongamos que sólo hubiera comido lechuga, su pelo sería verde; o con los tomates hubiera sido rojo. Ahora vamos a pensar que el pelo del lobo cambiaba si estaba enfadado, alegre, triste, aburrido... Utilizaremos para ello la ficha (página 32) y podemos pedir a los niños cuál es la causa de que la piel del lobo se transforme en un color y no en otro (qué relación puede existir para los niños entre los estados de ánimo y los colores).

LECTURA DE LAS PÁGINAS 20 A 24**ACTIVIDAD 3. EL MODELO DE JUANITA**

✓ *Expresión oral*

Autoconcepto, descripción de sí mismo.

Todos comentaban lo buena que era Juanita y las personas mayores consideraban que Juanita era una niña modelo. En realidad, Juanita era una niña hipócrita, porque quería aparentar lo que no era. ¿Sabemos cuándo somos hipócritas? Cada uno de nosotros podemos ser verdaderos modelos si llegamos a conocernos e intentamos mejorar las cosas en las que nos equivocamos. Proponemos que en grupo se vayan contestando preguntas que nos ayuden a conocernos.

- ¿Cuáles son tus caprichos?
- Cuando quieres algo ¿cómo lo consigues?
- Cuando te enfadas con tus amigos ¿qué haces?
- ¿Te atreves a contárselo todo a tus padres?
- ¿Qué es lo más importante para ti?
- Cuando tienes un problema ¿a quién se lo cuentas?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
- ¿Qué te da miedo?
- ¿Qué es lo que más te gusta que te digan?
- ¿Qué es lo que te da más rabia que te digan?
- ¿Qué haces si descubres el secreto de un amigo?



ACTIVIDAD 4. ¿CÓMO SON NUESTROS ABUELOS?

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Búsqueda de soluciones, análisis del problema, respeto intergeneracional.

Los niños se reunieron para buscar una solución a lo que pasaba con Juanita. La solución que se les ocurrió es que todas las abuelas se fueran a vivir al bosque, para que ellos les pudieran llevar comida, como hacía Juanita con la suya; pero cuando se lo dijeron a las abuelas, todas

se enfadaron y protestaron. ¿Por qué creen los niños que se enfadan las abuelas?

Debemos hacer ver a los niños que en la solución de los problemas debe haber una implicación personal. En este sentido, ¿qué otra cosa podían hacer los niños?

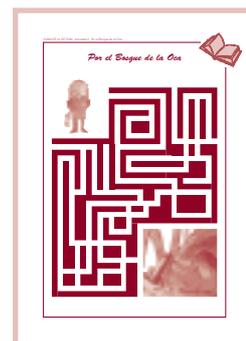
Lo importante es cuidar a nuestros abuelos y que se sientan contentos. La propuesta consiste en que los niños dibujen a sus abuelos y al lado hagan un pequeño listado de cosas que podían hacer para que sus abuelos se sintieran contentos.

**LECTURA DE LAS PÁGINAS 26 A 33****ACTIVIDAD 5.** POR EL BOSQUE DE LA OCA

✓ *Expresión plástica*

Lúdico, análisis de situaciones.

Cuando Juanita iba por el bosque a casa de su abuela, se desvió del sendero persiguiendo a una mariposa. Así fue como encontró, por casualidad, la cueva del Lobo Rojo. Proponemos una ficha (página 33) con un laberinto de caminos por el Bosque de la Oca, cada uno tendrá que descubrir el camino que siguió Juanita para llegar a la cueva del Lobo.



ACTIVIDAD 6. CREAR NUEVAS PALABRAS

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Creatividad, trabajo en grupo.

En la historia, cuando Juanita descubre que el Lobo no tiene dientes le grita “desdentado”. Si le hubiera gritado “desordenado” o “descolocado”, ¿qué le habría dicho al Lobo?

El educador debe explicar de forma sencilla la función del prefijo y, específicamente, el significado del prefijo *des* (sin, que no tiene, que carece de). Nuestra propuesta es crear nuevas palabras añadiendo a cualquier palabra el prefijo *des*. No es necesario que la nueva palabra exista, porque entre todos le daremos un significado. Por ejemplo, podríamos inventar el deslá-piz, que en vez de escribir podría borrar las palabras o, simplemente, escribir al revés.

Esta actividad se puede realizar en pequeño grupo, cada uno de los cuales inventará algunas palabras y después todos los grupos pondrán sus trabajos en común. También se podría comenzar a crear un desdiccionario, con todas las palabras que se nos vayan ocurriendo.

LECTURA DE LAS PÁGINAS 34 A 45**ACTIVIDAD 7.** AL MONTE O A LA PLAYA

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Toma de decisiones, colaboración, apoyo en la información.

La niña hacía la vida imposible al Lobo, le hacía sufrir subiéndose sobre su lomo y haciéndole caminar sobre dos patas, saltar y bailar. El Lobo pensó que sería mejor irse del Bosque de la Oca, pero no acababa de decidirse.

Antes de tomar una decisión hay que recoger toda la información y valorar las distintas alternativas. Les proponemos un juego a los niños. A Lucía le ha tocado en un sorteo un viaje de una semana, y puede elegir entre ir a la playa o ir al monte; su problema es que no ha ido nunca ni a un sitio ni a otro y no sabe nada de ellos. Los niños deben buscar tres ventajas y tres inconvenientes de cada una de las alternativas del viaje para ayudar a Lucía a tomar la decisión. También pueden dividirse en dos grupos y unos trabajar sobre la playa y otros sobre la montaña (ficha página 34).

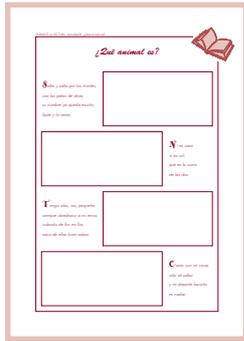
La ficha de trabajo, titulada "Al monte o a la playa", está diseñada para ayudar a los niños a tomar una decisión. Incluye un mapa que muestra un camino que divide un territorio en dos zonas: "A LA MONTAÑA" y "A LA PLAYA". Cada zona tiene una lista de "VENTAJAS" y "INCONVENIENTES" con espacios para que los niños escriban sus respuestas. El mapa también muestra un camino que va de un punto de partida a un punto de llegada, pasando por las dos zonas.

ACTIVIDAD 8. ¿QUÉ ANIMAL ES?

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Lúdico, creatividad, análisis de contenido.

Cuando el Lobo Rojo decide contar su secreto lo que hace es abrirle la boca al cuco para que vea que no tiene dientes. El cuco, que es un pájaro muy chismoso, mientras volaba grita-



ba a todos que el Lobo no tenía dientes. Primero fue el ruiseñor el que escuchó la noticia pero, después, se enteraron el jilguero, el petirrojo y el búho. El autor dice que la noticia voló de pico en pico, porque fueron los pájaros los que la fueron contando. Después se enteraron muchos animales. Nosotros proponemos que sean los niños los que adivinen qué animales se enteraron después. Para ello, tendrán que resolver unas adivinanzas y dibujar el animal del que se trate (ficha página 35).

Canto con mi croar,
sólo sé saltar
y mi deporte favorito
es nadar.

Salta y salta por los montes,
usa las patas de atrás;
su nombre ya queda escrito,
fíjate y lo verás.

Ni es cara
ni es col,
que es la suma
de las dos.

Tengo alas, soy pequeña
siempre obedezco a mi reina.
volando de flor en flor,
saco de ellas buen sabor.

LECTURA DE LAS PÁGINAS 48 A 57

ACTIVIDAD 9. CAMBIAR NOTICIAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión escrita*

Análisis y descripción de la realidad.

El búho tenía mucha imaginación y fue inventando detalles que, al final, cambiaron completamente la historia. Dijo a los habitantes del pueblo que el Lobo tenía entre sus dientes afilados a Juanita y que ya estaba a punto de devorarla. La verdad es que la noticia no era cierta y a punto estuvo de causar una desgracia, porque la gente del pueblo estaba dispuesta a castigar al lobo. Al final, fue el propio Lobo el que les tuvo que contar toda la verdad a los aldeanos. La verdad es que el búho cambió la noticia y empeoró las cosas. Podemos proponerles a los niños unas noticias y que traten de cambiarlas, pero para hacerlas mejores. Luego cada niño puede inventarse una noticia y el compañero puede intentar cambiarla.



ACTIVIDAD 10. LOS PADRES DE JUANITA

✓ *Expresión oral*

Valoración de alternativas, juego de roles.

Los padres de Juanita se enfadaron mucho con ella porque les había engañado y había maltratado al lobo, entonces la castigaron en su cuarto. La actividad que proponemos consiste en cambiar los papeles y que los hijos se pongan en lugar de los padres. Se les puede proponer a los niños que, por un momento, sean los padres de Juanita y que decidan qué harían ellos. ¿Habrían con ella?, ¿qué le dirían?, ¿la castigarían?, ¿cuál sería el castigo? También pueden contar alguna vez que sus padres se hayan enfadado con ellos y por qué ha sido.

LECTURA DE LA PÁGINA 58 A LA 75

ACTIVIDAD 11. PEDIR PERDÓN

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Respeto al otro, tolerancia.

Ya hemos leído que lo primero que quiere hacer Juanita es pedirle perdón al lobo, porque piensa que se ha portado mal con él; aunque parece que no es muy sincera, porque después engaña al lobo para que los cazadores le den un buen susto. En sendas fichas (páginas 36 y 37) hemos dibujado la cara del lobo y la de Juanita, para que los niños puedan hacerse unas caretas y, con ellas, representar la escena en la que Juanita le pide perdón al lobo. El diálogo no tiene porqué ser el mismo que el del cuento; además, se pueden hacer caretas de otros personajes, por ejemplo los cazadores o la abuela, y representar otras escenas del libro.



ACTIVIDAD 12. JUEGOS

✓ *Expresión oral*

Lúdico, memoria narrativa, cooperación.

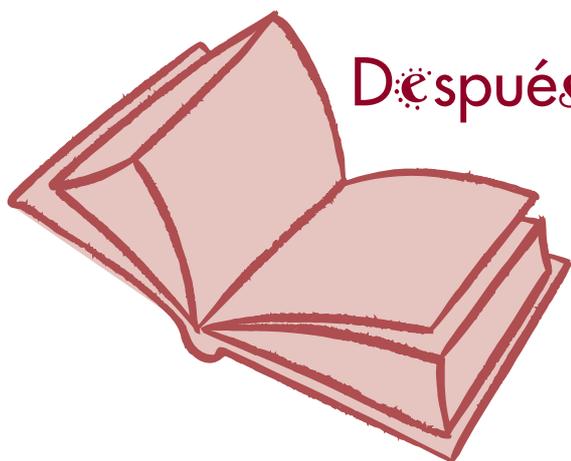
En el bosque las ardillas, los conejos y toda clase de animales jugaban con el lobo. Uno de los juegos consistía en que ellos llamaban al lobo y éste aparecía jugando a atraparlos. Vamos a proponer unos juegos tradicionales, para que los niños jueguen como lo hacían los animales del bosque.

*Una, dos, tres y cuatro
Margarita tiene un gato
con las orejas de trapo
y los ojos de cristal,
y le da de merendar
chicha y pan,
poca chicha y mucho pan.*



*Antón, Antón,
Antón Pirulero,
cada cual, cada cual
que aprenda su juego,
y el que no lo aprenda
pagará, pagará,
pagará una prenda.*

*Esta mañana en el mercado
una gallina compré.
Co-ro-co-có.
La compré por la mañana
y por la tarde se escapó.
Co-ro-co-có.
Y no siento la gallina
ni el dinero que costó.
Co-ro-co-có.
Lo que siento son los pollitos
que no saben ni decir:
Ki-ri-ki-kí.*



Después de la lectura

Ya hemos leído el libro y espero que haya resultado interesante. Aún podemos seguir disfrutando de lo que hemos leído, pero sobre todo debemos pensar que este mismo autor, Fernando Alonso, ha escrito otros muchos libros cuyas aventuras también nos van a hacer disfrutar. Proponemos unas actividades que hemos programado para que puedan ser desarrolladas después de la lectura del libro.

ACTIVIDAD 1. LA CARTA

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Creatividad, análisis de situaciones y búsqueda de alternativas.

Hemos leído un libro que se parece mucho al cuento clásico de Caperucita Roja, pero que Fernando Alonso ha cambiado modificando las características de sus personajes. Sería interesante que los niños analizaran las diferencias entre los personajes de los dos cuentos, así como las semejanzas y diferencias de las cosas que ocurren. Además, pensamos que es una buena idea que el lobo sea bueno. Pero no todos los lobos de los cuentos que conocemos son buenos; podríamos escribir una carta a todos esos lobos de cuento que hacen fechorías, para tratar de convencerles de que cambien.



ACTIVIDAD 2. DESCUBRE AL LOBO

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Lúdico, cooperación y trabajo en grupo.

Como ya sabemos que los lobos, a veces, no son del todo buenos, y si no que se lo pregunten a los tres cerditos. Podíamos hacer una guía de consejos para reconocer lobos. La guía puede empezar por un gran dibujo de un lobo en el que se indiquen sus principales características: orejas grandes, ojos grandes, largo hocico, dientes grandes, muy peludo... Además, podemos explicar entre todos qué significa, por ejemplo: lobo con piel de cordero o noche de lobos. También podríamos dibujar a un lobo durmiendo con una gran barriga llena de algún personaje de los cuentos. Sería interesante dar consejos útiles a los demás niños, como: evitar los bosques y las casitas de paja, no dejar nunca el camino que conduce hasta la casa de la abuelita o, mejor, decirle a nuestros abuelos que sean ellos los que nos visiten a nosotros.

ACTIVIDAD 3. EL RESTAURANTE DEL BOSQUE

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión oral*

Lúdico, creativo, organización de ideas.

El Lobo, como no tenía dientes, sólo podía comer las verduras que encontraba en el bosque, aunque también las mujeres de la aldea le prepararon un caldo de carne excelente. Muchos animales del bosque quieren imitarle y pensamos que sería una buena idea abrir un restaurante en el bosque, que cubra las necesidades de los animales. Los niños, en pequeños grupos, deben convertirse en empresarios del nuevo restaurante del Bosque de la Oca. Para ello, deben poner un nombre al restaurante y pensar en algunos platos que puedan ofrecerse en el menú. Por ejemplo, un plato podría ser *setas del bosque asadas* o *ensalada verde*. Dependiendo de las posibilidades del grupo, se podrían seleccionar los mejores platos, ponerles un precio en euros y representar en la clase la dinámica de un restaurante, con sus cocineros, camareros... y clientes.

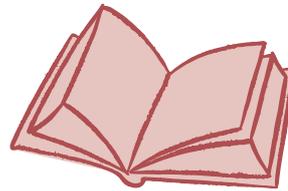
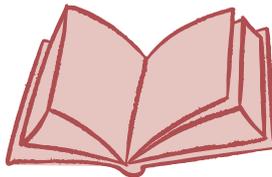
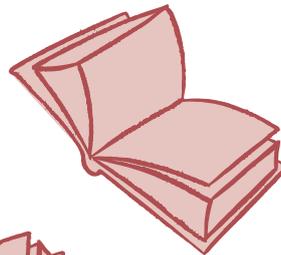
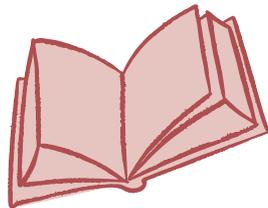
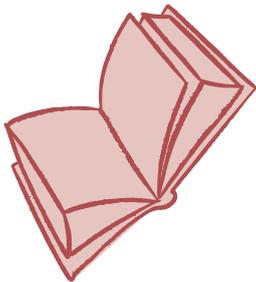


ACTIVIDAD 4. OTROS LIBROS, OTRAS AVENTURAS✓ *Expresión oral*

Animación a la lectura.

Ahora que ya conocemos algo más de Fernando Alonso y sus personajes, en esta actividad hemos seleccionado algunos de los libros de este autor. Para motivar la lectura de estas otras historias el educador puede leer alguno de estos libros, entero o bien un capítulo o fragmento.

- *El hombrecillo de papel*. Ediciones La Gaviota, 1996.
- *El faro del viento*. Anaya, 1987
- *El hombrecito vestido de gris*. Alfaguara, 1978
- *El gegenio*. Edelvives, 1987





Actividades comodín

Estas actividades comodín pueden realizarse en cualquier lugar de la lectura, por lo que son intercambiables según el criterio del educador. Pueden servir de complemento de una sesión que ha quedado incompleta o funcionar, propiamente, como una sesión.

ACTIVIDAD 1. BURLAS

✓ *Expresión oral*

Reconocimiento de emociones, refuerzo del autoconcepto.

A veces algunos personajes de esta historia se burlan del lobo. A nadie le gusta que se burlen de él pero, si alguien lo hace, tenemos que saber no darle ninguna importancia y no hacerle caso. Entre todos, sería interesante intentar definir lo que es una burla. Además, existen cancioncillas que se utilizan como burlas, aunque más bien sirven para jugar. Presentamos, a continuación, algunas que podemos aprender y decir a nuestros compañeros.

Tengo hambre.
Chúpate el dedo grande,
hasta que te dé calambre.

A, E, I, O, U.
Borriquito como tú,
que no sabes ni la U.

Dame la mano.
toma el pie,
que está más sano.

A los tontos de Carabaña
se les engaña
con una caña,
menos a mí,
que soy de aquí.

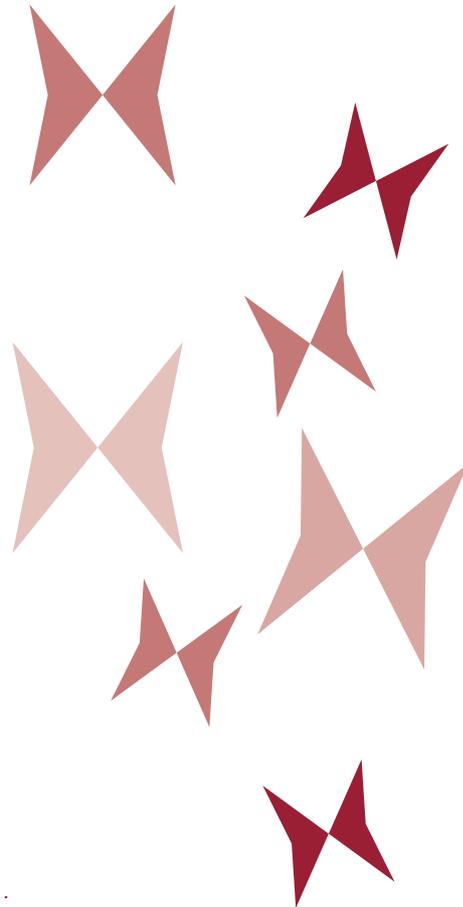
ACTIVIDAD 2. MARIPOSAS

✓ *Expresión oral*
✓ *Expresión plástica*

Creatividad, acercamiento a la poesía.

Seguro que en el Bosque de la Oca hay muchas mariposas de colores muy bonitos. Federico García Lorca ha escrito una preciosa poesía a una mariposa:

*Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí,!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?*

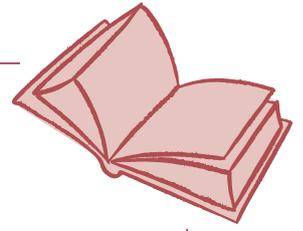


Puede comentarse la poesía, que los niños hagan el dibujo de la mariposa de García Lorca y que la aprendan, para decirla en clase.



FICHAS

Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuirlas entre los alumnos. En la parte superior de cada una de las fichas encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.



El lobito bueno

*Había una vez
un lobito bueno
al que maltrataban
todos los corderos.*

*Había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.*

*Todas estas cosas
había una vez,
cuando yo soñaba
un mundo al revés.*

LOBO BUENO

.....

.....

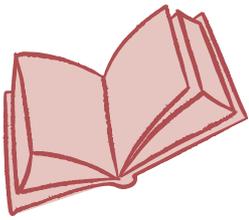
.....

LOBO MALO

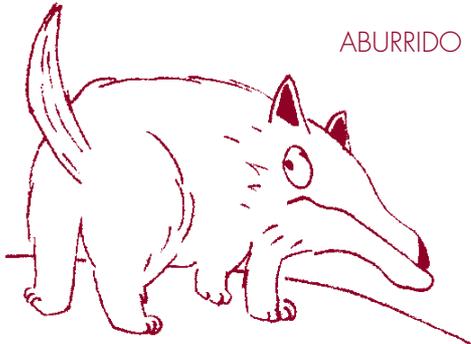
.....

.....

.....



De colores



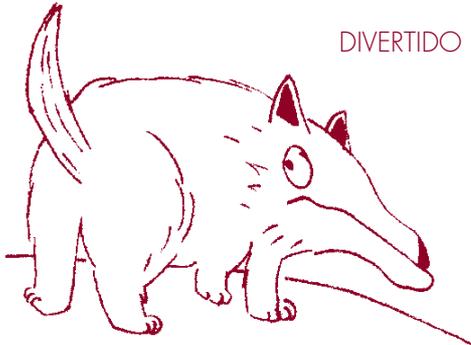
ABURRIDO

.....

.....

.....

.....



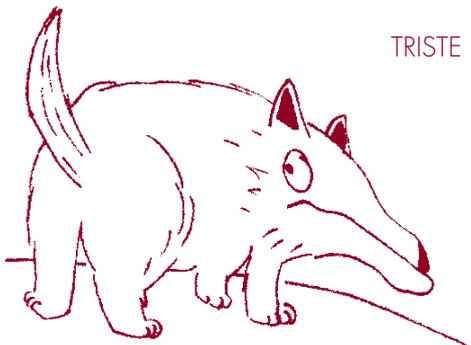
DIVERTIDO

.....

.....

.....

.....



TRISTE

.....

.....

.....

.....



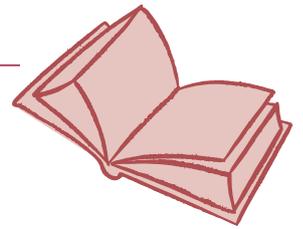
ALEGRE

.....

.....

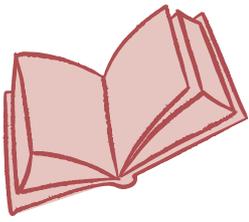
.....

.....

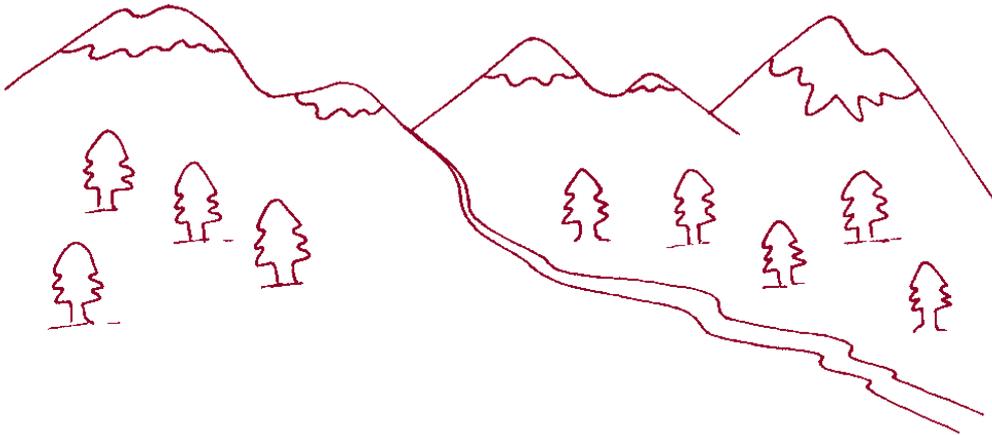


Por el Bosque de la Oca





Al monte o a la playa



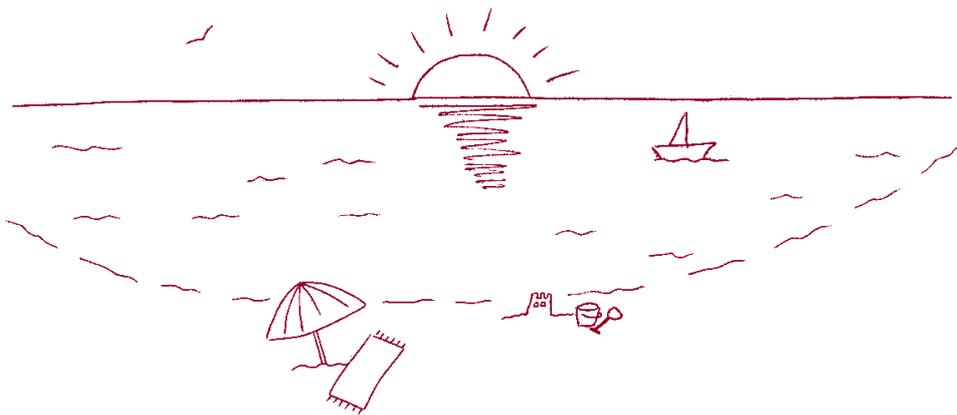
A LA MONTAÑA

VENTAJAS

INCONVENIENTES

- 1
- 2
- 3

- 1
- 2
- 3



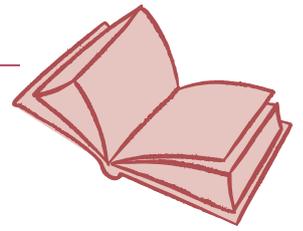
A LA PLAYA

VENTAJAS

INCONVENIENTES

- 1
- 2
- 3

- 1
- 2
- 3



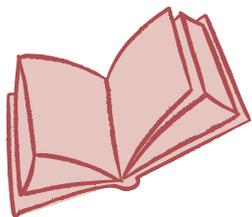
¿Qué animal es?

Salta y salta por los montes,
usa las patas de atrás;
su nombre ya queda escrito,
fíjate y lo verás.

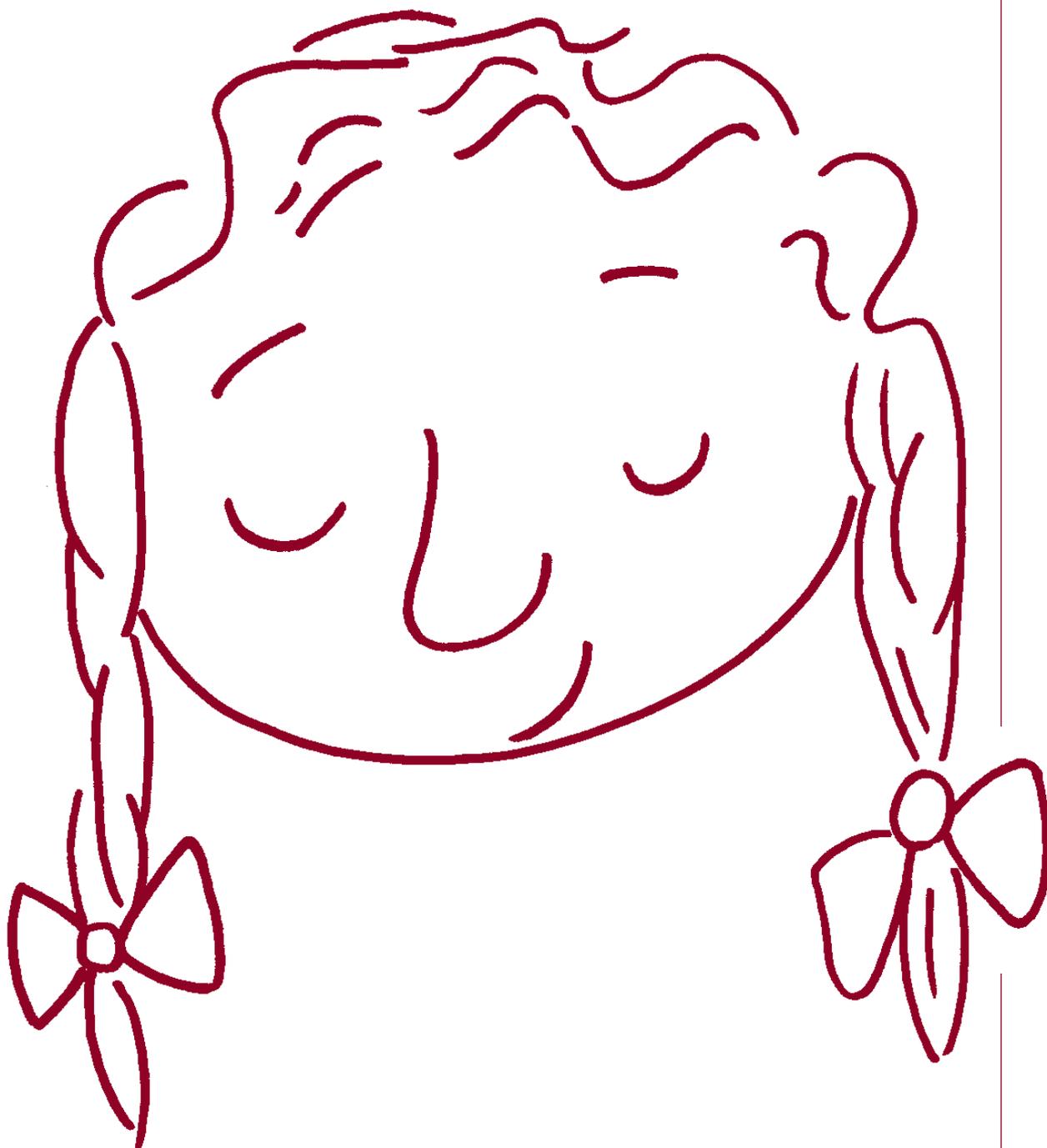
Ni es cara
ni es col,
que es la suma
de las dos.

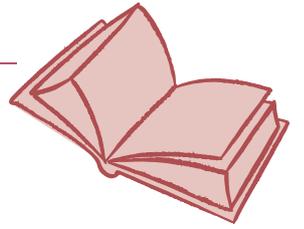
Tengo alas, soy pequeña
siempre obedezco a mi reina.
volando de flor en flor,
saco de ellas buen sabor.

Canto con mi croar,
sólo sé saltar
y mi deporte favorito
es nadar.



Pedir perdón





Pedir perdón

